



SÉRIE CATALYST

CATALYST 200

CATALYST 100

CATALYST 60

Manuel de pilotage ►

TABLEAU COMPARATIF DES CATALYST

Caractéristiques	CATALYST 200	CATALYST 100	CATALYST 60
Puissance de l'amplificateur	200W	100W	60W
Atténuation de puissance	Pleine puissance, mi-puissance, 0.5W, Mute	Pleine puissance, mi-puissance, 0.5W, Mute	Pleine puissance, mi-puissance, 0.5W, Mute
Haut-parleurs	2x12", customisation	1x12", customisation	1x12", customisation
Nombre de canaux	2	2	2
Types d'ampli	6	6	6
Entrée instrument	1x 6.3mm	1x 6.3mm	1x 6.3mm
Egaliseur	3 bandes	3 bandes	3 bandes
Commandes	Boost, Gain, Presence, Channel Volume, Master Volume	Boost, Gain, Presence, Channel Volume, Master Volume	Boost, Gain, Presence, Channel Volume, Master Volume
Réverbération numérique	6 types	6 types	6 types
Effets numériques	6 types de Delay, Modulation et Pitch/Filter	6 types de Delay, Modulation et Pitch/Filter	6 types de Delay, Modulation et Pitch/Filter
Tap Tempo	Oui	Oui	Oui
Accordeur	Oui	Oui	Oui
Boucle d'effet	Oui	Oui	Oui
AUX IN	3.5mm	3.5mm	3.5mm
Sortie casque	6,3mm	6,3mm	6,3mm
Sortie directe	XLR avec découplage de masse	XLR avec découplage de masse	XLR avec découplage de masse
Interface audio USB	4 entrées/4 sorties	4 entrées/4 sorties	4 entrées/4 sorties
Entrée d'ampli de puissance	6,3mm (via FX LOOP RETURN)	6,3mm (via FX LOOP RETURN)	6,3mm (via FX LOOP RETURN)
MIDI	DIN 5 broches ou USB	DIN 5 broches ou USB	USB
Logiciel	CATALYST Edit - Logiciel d'édition (PC, Mac, iOS, Android)		
Poids	18,9kg	14,5kg	11,8kg
Dimensions	488 x 694 x 262mm	488 x 564 x 262mm	444 x 503 x 262mm
Accessoires (vendus séparément)	Commutateur au pied LFS2 (canal A/B, activation/coupure d'effets)		
	Housse pour CATALYST 200	Housse pour CATALYST 100	Housse pour CATALYST 60

Présentation

Bienvenue au manuel de pilotage pour la série Line 6® CATALYST™. Ce manuel décrit les fonctions et caractéristiques des amplificateurs CATALYST. La série d'amplificateurs CATALYST propose six types d'ampli originaux Line 6, délivrant des sons allant d'un clair pétillant à une disto incandescente, permettant aux guitaristes d'imprimer leur marque au fer rouge. Avec une façade familière à 2 canaux et des commandes de style analogique, les amplificateurs CATALYST permettent de créer un son inouï en quelques secondes. Les amplificateurs CATALYST proposent également 24 effets internes, une boucle d'effets, une entrée d'ampli de puissance, un réglage de puissance, une sortie XLR et une connexion USB pour des réglages approfondis ou l'enregistrement.

Caractéristiques:

- Six types d'amplis originaux Line 6, allant d'un clair scintillant à un gain renversant avec une commande Boost taillée sur mesure.
- Six banques de 2 canaux pour un total de 12 mémoires.
- Six réverbérations de qualité exceptionnelle.
- Six effets delay sur mesure.
- Six effets de modulation.
- Six effets pitch shift et de filtre.
- L'entrée Power Amp In permet de brancher des pédales d'effets externes, des pédaliers ou des processeurs d'ampli et d'effets (comme les Line 6 Helix®, HX Stomp™ ou POD Go®) directement à l'ampli de puissance pour une amplification parfaite de vos modèles.
- Sortie directe XLR avec simulation d'enceinte pour une connexion à une console de mixage ou un enregistreur.
- Interface audio USB pour l'enregistrement et l'édition.
- FX LOOP pour insertion d'effets externes.
- Prise MIDI IN pour contrôleurs MIDI externes (CATALYST 100 et 200 uniquement. Notez cependant que tous les modèles CATALYST proposent une entrée MIDI IN via USB).
- Sortie casque.
- Entrée AUX 3,5mm pour d'autres sources audio.

- Changement de canal d'ampli et pilotage d'effets avec un commutateur au pied **Line 6 LFS2™** optionnel (vendu séparément).
- Protégez votre investissement avec une housse d'ampli Line 6 sur mesure (vendue séparément).

Contenu du carton: Amplificateur CATALYST™, carte aide-mémoire, câble d'alimentation IEC et manuel de pilotage.

Application 'CATALYST Edit'

L'application gratuite **CATALYST Edit** est disponible pour ordinateurs macOS et Windows® ainsi que pour dispositifs mobiles iOS et Android. CATALYST Edit permet de modifier, d'archiver, de récupérer et de gérer vos types d'amplis, comprenant réglages de potentiomètres, d'effets etc.

Pour ordinateurs macOS et Windows: Rendez-vous sur line6.com/software, téléchargez l'installateur CATALYST Edit puis double-cliquez sur le fichier téléchargé et suivez les instructions à l'écran.

Pour dispositifs iOS: Rendez-vous sur l'Apple App Store et suivez les instructions à l'écran pour l'installation.*

Pour dispositifs Android: Rendez-vous sur Google Play et suivez les instructions à l'écran pour l'installation.*

*Pour les dispositifs iOS et Android dotés d'une prise USB-C, il faut un adaptateur USB-B—USB-C. Pour tous les autres dispositifs iOS compatibles, il faut un adaptateur USB-A—Lightning. Pour tous les autres dispositifs Android compatibles, il faut un adaptateur USB OTG (On-The-Go). Tous les adaptateurs sont vendus séparément. Voyez line6.com/android pour en savoir plus.

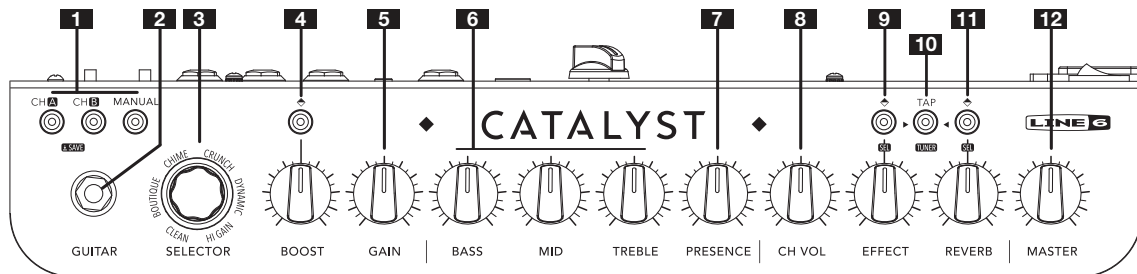


ASTUCE: Vous pouvez aussi télécharger des sons supplémentaires pour le CATALYST ou partager vos propres sons sur le site custom-tone.com.

Système requis pour l'appli CATALYST Edit: Windows 7 ou 10, MacOS 10.14 ou plus récent, iOS 12.1 ou plus récent ou Android™ OS 6.0 ou plus récent.

Pour des performances USB audio optimales sur ordinateurs Windows, téléchargez et installez le pilote gratuit Line 6 CATALYST ASIO du site line6.com/software.

Face supérieure



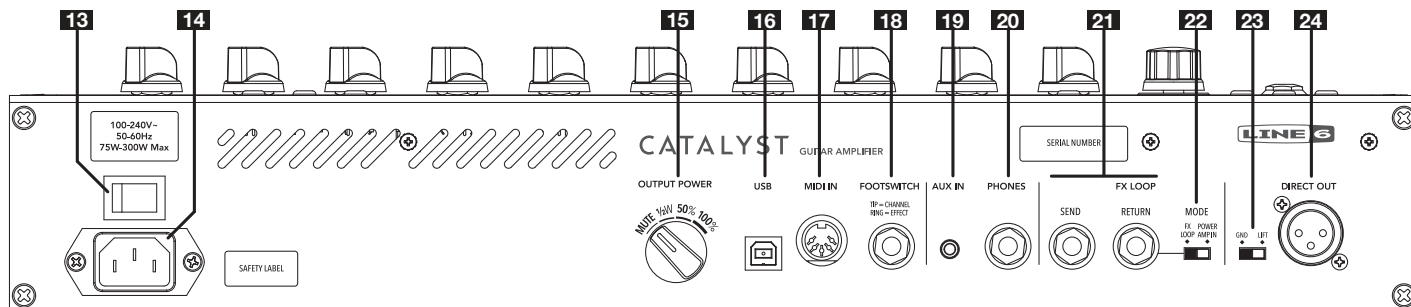
- Sélection de canal** – Appuyez sur le bouton CH A ou CH B pour sélectionner le canal à régler.
 - Vous pouvez aussi appuyer sur MANUAL pour passer en mode manuel et utiliser les potards comme sur un ampli traditionnel.
 - Effectuez les changements voulu (potentiomètres, effets etc.) et sauvegardez vos réglages si vous le souhaitez. Voyez [“Comment faire pour...”](#) à la p. 8.
- Entrée GUITAR** – Branchez votre guitare ici.
- SELECTOR** – Utilisez cet encodeur pour choisir un type d’ampli (Amp Voicing) original Line 6.

Type d’ampli	Nom	Description
Clean	CLARITY	Cristallin même à niveau élevé
Boutique	ARISTOCRAT	Issu d’originaux mythiques, faits main
Chime	CARILLON	Son brillant classique mais plus vaste et profond
Crunch	VOLTAGE	Crunchy avec un accent britannique
Dynamic	KINETIC	Réactivité extrême, gain moyen
Hi Gain	OBLIVION	Hi-gain moderne, avec extension des graves

- Bouton/commande BOOST** – Appuyez sur le bouton pour activer/couper la fonction Boost disponible et optimisée pour chaque type d’ampli. Utilisez la commande Boost pour régler le niveau.
- GAIN** – Détermine le niveau de distorsion du son.

- BASS, MID, TREBLE** – Règlent l’égalisation globale du son sauvegardé. En mode Manual, ces potentiomètres fonctionnent comme sur un ampli traditionnel.
- PRESENCE** – Généralement disponible sur des amplis à lampes, ce potard accentue des fréquences spécifiques du médium haut et de l’aigu pour accroître la “présence” du son dans le mix.
- CH VOL** – Règle le volume du canal du preset et constitue le premier moyen d’harmoniser le volume de vos différents presets.
- Bouton/commande EFFECT** – Appuyez sur le bouton pour sélectionner successivement les différents types d’effets (Delay, Modulation, Pitch/Filter). Une nouvelle pression coupe les effets. Voyez [“Présentation”](#) à la p. 3. Quand un effet est sélectionné, la commande règle le niveau de l’effet dans le signal.
- Bouton TAP/TUNER** – Tapez sur ce bouton en rythme avec la musique pour régler le tempo des effets de modulation et delay. Maintenez-le enfoncé pour activer l’accordeur (Tuner). Pressez-le à nouveau pour le désactiver.
- Bouton/commande REVERB** – Une pression active la réverbération numérique interne. Voyez [“Contourner/activer la réverbération”](#) à la p. 9. Quand l’effet est activé, la commande détermine le niveau de réverbération (et l’ampleur) de votre son.
- MASTER** – Détermine le volume global de l’amplificateur et de la sortie casque.

Connexions du panneau arrière



- 13. Interrupteur** – Met l’amplificateur sous/hors tension.
- 14. Alimentation** – Branchez-y le câble d’alimentation fourni. Voyez la face arrière pour en savoir plus sur les caractéristiques électriques.
- 15. OUTPUT POWER** – Cette commande pilote le niveau de sortie global de l’ampli. Il y a 4 possibilités: MUTE (enregistrement/casque), 1/2W (0.5W), 50% (mi-puissance) et 100% (pleine puissance).
- 16. USB** – Branchez un ordinateur macOS ou Windows ou un dispositif iOS ou Android* pour l’édition de sons, la mise à jour, la lecture et l’enregistrement audio. Cette prise USB-B à compatibilité native propose de l’audio à 4 canaux avec résolution 24 bits et fréquence d’échantillonnage de 44.1kHz ou 48kHz.
- Remarque:** Voyez “Application ‘CATALYST Edit’” à la p. 3 pour en savoir plus sur les câbles requis et l’application.
- 17. MIDI IN** – Branchez un contrôleur MIDI externe à cette prise DIN à 5 broches pour piloter la sélection de preset, les paramètres etc. (disponible sur les Catalyst 100/200). Voyez “Utiliser un contrôleur MIDI avec le CATALYST” à la p. 10.
- 18. FOOTSWITCH** – Branchez le double commutateur Line 6 LFS2 ici pour commuter les canaux A/B et activer/couper les effets.
- 19. AUX IN** – Entrée audio auxiliaire pour envoyer les signaux de lecteurs MP3 ou d’autres sources audio directement (sans traitement) aux haut-parleurs de l’ampli.

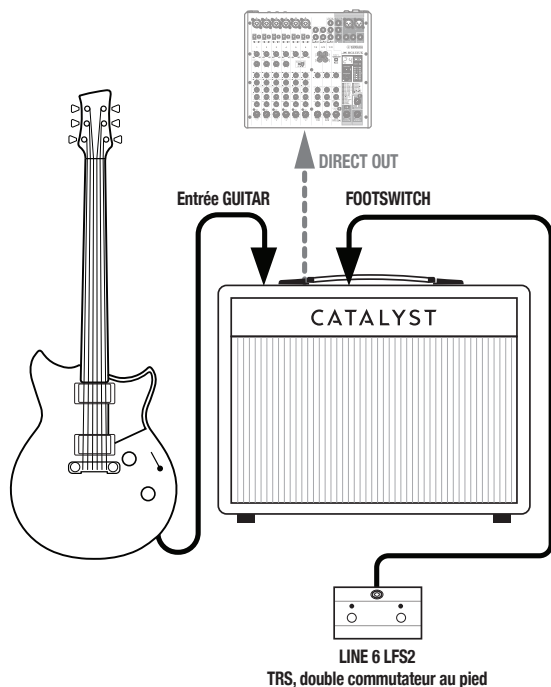
- 20. PHONES** – Connectez une paire d’écouteurs ici. Le MASTER VOLUME du panneau supérieur contrôle le niveau de votre casque. Pour une pratique silencieuse, les haut-parleurs sont coupés lorsque des écouteurs sont connectés. Lorsqu’elle est coupée, la DIRECT OUT est toujours active.

⚠ Pour préserver votre ouïe, réglez toujours la commande MASTER au minimum avant de brancher le casque.

- 21. FX LOOP** – Branchez-y des effets externes avec des câbles d’instrument standard 6,3mm. Branchez la prise SEND à l’entrée du processeur d’effet et la prise RETURN à la sortie du processeur.
- 22. Sélecteur MODE** – Détermine la fonction de la prise RETURN sous FX LOOP. Avec le sélecteur à gauche, la boucle d’insertion est active (voyez plus haut). Avec le sélecteur à droite, la fonction POWER AMP IN est active et envoie le signal de la prise RETURN directement à l’ampli de puissance. Cette fonction est idéale pour des pédales et ou des processeurs d’effets.
- 23. GND-LIFT** – Commutateur de terre pour la prise XLR DIRECT OUTPUT.
- 24. DIRECT OUT** – Branchez un câble XLR pour envoyer le signal audio à la sono, une console de mixage ou une interface audio. Le niveau de sortie DIRECT OUT est de niveau ligne (et n’est pas affecté par la commande MASTER). Notez que le signal AUX IN n’est pas envoyé à la sortie DIRECT OUT.

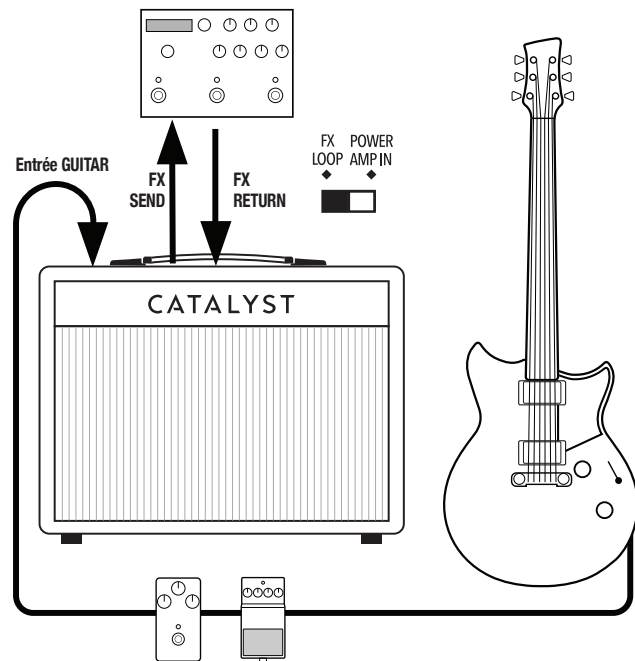
Configuration standard

Branchez un commutateur **Line 6 LFS2** (vendu séparément) ou un autre commutateur (non momentané) compatible à la prise FOOTSWITCH. Un double commutateur non momentané permet de sélectionner le canal (A/B) et d'activer/couper les effets. Notez que l'effet mémorisé au sein du preset choisi est accessible via le commutateur au pied.



Configuration avec pédalier d'effet

Configuration typique avec des pédales devant l'ampli et un processeur d'effets inséré avec la boucle d'effet du CATALYST. Le sélecteur MODE doit être réglé sur FX LOOP.

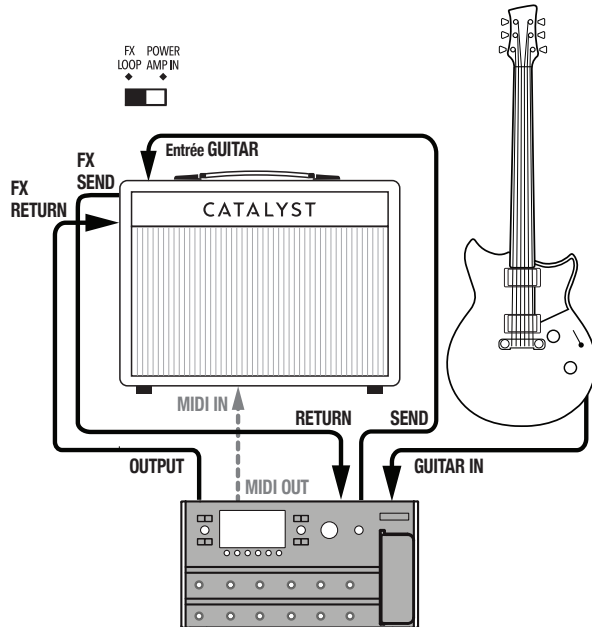


Remarque: Vous pouvez aussi brancher deux commutateurs au pied individuellement à la prise FOOTSWITCH avec un câble adaptateur 6,3mm TRS en Y. Pour pouvoir utiliser des commutateurs au pied à effet momentané avec le CATALYST, faites les réglages avec CATALYST Edit.

Configuration avec modélisateur

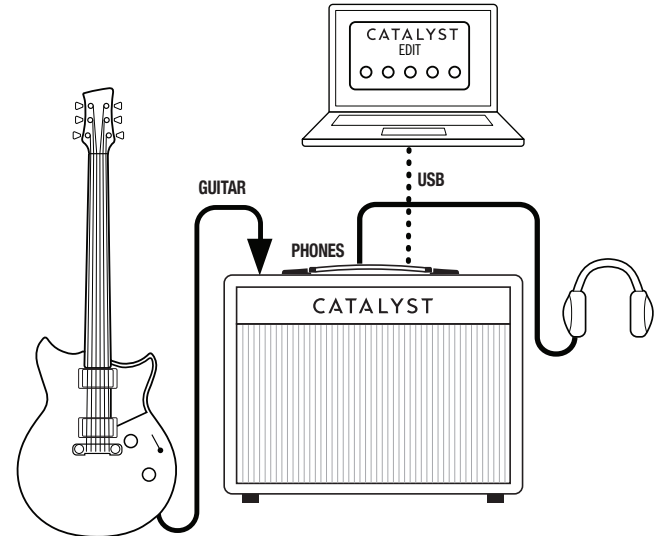
Si vous utilisez un modélisateur d'ampli/multi-effets, tel qu'un appareil Line 6 Helix, HX Stomp ou POD Go, il est plus pratique d'utiliser la méthode à 4 câbles :

- Connectez votre guitare à la prise GUITAR IN du modélisateur.
- Connectez le SEND du modèleur à l'entrée GUITAR IN du CATALYST.
- Connectez le SEND du CATALYST au RETURN du modèleur.
- Connectez la SORTIE du modèleur au RETOUR du CATALYSEUR.
- Réglez le commutateur MODE du CATALYST sur FX LOOP.
- En option, connectez la sortie MIDI OUT du modélisateur à l'entrée MIDI IN du CATALYST pour le contrôle des paramètres (voyez [page 10](#)).



Configuration avec ordinateur

Branchez votre ordinateur (ou dispositif mobile) à la prise USB du CATALYST afin d'utiliser l'appli CATALYST Edit pour modifier vos sons, improviser sur votre musique favorite ou enregistrer avec un logiciel DAW. Vous pouvez aussi brancher un casque pour jouer ou vous exercer "en silence".



L'appli CATALYST Edit permet aussi de choisir ce qui est piloté par le commutateur SW2 (EFFECT) (paramètre global). Exemples:

- Coupure EFFECT (défaut)
- Coupure REVERB
- Coupure BOOST
- EFFECT & REVERB
- BOOST & EFFECT
- BOOST & REVERB
- TAP TEMPO

Comment faire pour...

Sélectionner des presets

1. Appuyez sur le bouton CH voulu (A, B ou MANUAL) à tout instant pour retourner à ce canal d'ampli.
2. Tournez la commande SELECTOR pour faire défiler les types d'ampli.

Sauvegarder un son

1. Après avoir modifié un son, maintenez le bouton CH A ou B pour sauvegarder vos nouveaux réglages.
2. Notez qu'après une pression d'environ 2 secondes sur le bouton, les diodes en façade clignotent puis cessent de clignoter lorsque la sauvegarde est terminée.

Changer de banque

Les amplis CATALYST ont 6 banques de presets de canal accessibles en façade. Chaque banque contient une mémoire pour le canal A et pour le canal B.

1. Maintenez le bouton MANUAL enfoncé et utilisez le SELECTOR pour choisir une des 6 banques.
2. Vous ne pouvez sauvegarder les réglages de canal qu'au sein de la banque sélectionnée.
3. Vous pouvez aussi utiliser l'application CATALYST Edit pour sauvegarder vos réglages dans l'une des 12 mémoires.

Contourner/activer les effets

1. Appuyez sur le bouton EFFECT pour activer les effets. Voyez l'étape 4 pour changer de type d'effet — Delay, Modulation et Pitch/Filter.
2. Le type d'effet est indiqué par la couleur de la LED (Delay= VERT, Modulation= BLEU et Pitch/Filter= MAUVE).
3. Appuyez de nouveau sur le bouton EFFECT pour sélectionner ce type d'effet.



ASTUCE: Vous pouvez modifier les paramètres des effets et régler le temps de retard, le décalage de hauteur etc. avec le logiciel CATALYST Edit.

4. *Maintenez* le bouton EFFECT enfoncé 2 secondes pour passer en mode de sélection d'effet. L'anneau LED du SELECTOR s'atténue et vous pouvez utiliser le SELECTOR pour choisir un des six effets d'un type donné. Appuyez de nouveau sur EFFECT pour utiliser cet effet.

Pour changer de type d'effet, *maintenez* le bouton EFFECT enfoncé 2 secondes. La LED SELECTOR s'atténue. Relâchez alors le bouton et utilisez le bouton TAP pour sélectionner un des trois types d'effet (Delay, Modulation ou Pitch/Filter). Appuyez de nouveau sur le bouton EFFECT pour quitter le mode de sélection. N'oubliez pas de maintenir le bouton CH A ou CH B enfoncé pour sauvegarder vos réglages dans cette mémoire.

DELAY	
MODÈLE	BASÉ SUR*
Simple Delay	Création Line 6
Vintage Digital	Création Line 6
Transistor Tape Echo	Maestro® Echoplex EP-3
Adriatic Delay	Création Line 6
Dual Delay	Création Line 6
Dynamic "Ducking" Delay	Création Line 6

MODULATION	
MODÈLE	BASÉ SUR*
PlastiChorus	Arion ACH-Z Chorus
Opto Trem	Fender® Optical Tremolo
Script Mod Phaser	MXR® Phase 90
Gray Flanger	MXR® 117 Flanger
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
Rotary	Leslie® 145

PITCH/FILTER	
MODÈLE	BASÉ SUR*
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Growler Synth	Création Line 6
Pitch Harmony	Création Line 6
Pitch Shift	Création Line 6
Tycocavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Synth String	Création Line 6

* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

EBS est une marque déposée de EBS Holding. Fender est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corp. Leslie est une marque déposée de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. Maestro est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. MXR et Uni-Vibe sont des marques déposées de Dunlop Manufacturing, Inc. Tycobrahe est une marque déposée par Kurt Stier.

Contourner/activer la réverbération

1. Appuyez sur le bouton REVERB pour activer la réverbération.
2. Une nouvelle pression coupe la réverbération.
3. *Maintenez* le bouton REVERB enfoncé 2 secondes pour passer en mode de sélection de réverbération. L'anneau LED du SELECTOR s'atténue et vous pouvez utiliser le SELECTOR pour choisir une des six réverbérations.

Appuyez de nouveau sur le bouton REVERB pour quitter le mode de sélection. N'oubliez pas de maintenir le bouton CH A ou B enfoncé pour sauvegarder vos réglages de réverbération.

REVERB	
MODÈLE	BASÉ SUR
Hot Spring	Création Line 6
Hall	Création Line 6
Chamber	Création Line 6
Plate	Création Line 6
Ganymede	Création Line 6
Plateaux	Création Line 6

Activer l'accordeur

Le CATALYST propose un accordeur simple utilisant les LED des boutons EFFECT, TAP et REVERB. Quand l'accordeur est activé, il désactive le haut-parleur ainsi que les sorties DIRECT OUT et PHONES.

1. Maintenez TAP enfoncé. Trois LED s'allument et clignotent de gauche à droite.
2. Si la note est juste, la LED TAP s'allume en BLANC tandis que les LED EFFECT et REVERB s'allument en VERT.
3. Si la note est trop basse, la LED EFFECT s'allume et passe progressivement du ROUGE au VERT plus vous approchez de la note juste.
4. Si la note est trop haute, la LED REVERB s'allume et passe du ROUGE au VERT plus vous approchez de la note juste.
5. Appuyez sur un autre bouton que TAP pour quitter l'accordeur.

Fonctions avancées

Noise Gate - Pour activer le noise gate, maintenez le bouton BOOST enfoncé et tournez la commande BOOST.

- De 9h à 12h, le noise gate est coupé. Au-delà de la position 12h, le noise gate est activé.

Position Pre/Post des effets – Les amplificateurs CATALYST vous permettent de personnaliser la position de vos effets et de la réverbération: “Pre” (avant l’ampli) ou “Post” (après l’ampli).

Les effets impactant la forme du son (comme les distorsions, pitch shifters et filtres) fonctionnent souvent mieux en position “Pre”. Les effets à base temporelle (comme les effets de modulation, delay et réverbération) donnent généralement mieux en position “Post”.

- Après avoir choisi un type d’effet, maintenez le bouton EFFECT enfoncé et tournez la commande EFFECT.
- A n’importe quelle position avant 12h, l’effet est placé avant l’ampli (position “Pre”). Au-delà de la position 12h, l’effet est placé après l’ampli (position “Post”).
- Après avoir activé la réverbération, maintenez le bouton REVERB enfoncé et tournez la commande REVERB.
- A n’importe quelle position avant 12h, la réverbération est placée avant l’ampli (position “Pre”). Au-delà de la position 12h, la réverbération est placée après l’ampli (position “Post”).

Rappel des réglages d’usine

Si vous souhaitez retrouver les réglages d’usine de votre CATALYST, suivez les étapes ci-dessous.

1. Il est toutefois vivement recommandé d’effectuer une copie de secours de vos sons et réglages avec la fonction “Backup/Restore” de l’application CATALYST Edit.
2. Quittez ensuite CATALYST Edit et débranchez l’amplificateur de l’ordinateur.



L’opération suivante supprime toutes les modifications que vous avez apportées aux sons, aux effets etc. Vous avez bien fait la copie de secours?

3. En façade de votre CATALYST, maintenez les boutons CH B et MANUAL enfoncés tout en mettant l’amplificateur sous tension.

Mises à jour du système du CATALYST

Il est vivement recommandé d’utiliser la version la plus récente du système de l’amplificateur CATALYST. Les mises à jour sont disponibles via l’application **Line 6 Updater** pour ordinateurs macOS et Windows (gratuites sur le site line6.com/software).

Lors d’une mise à jour de la firmware, les préreglages enregistrés ne sont pas effacés. Pour mettre à jour les préreglages d’usine de CATALYST, effectuez une réinitialisation d’usine comme indiqué dans la section précédente après la mise à jour.



Remarque: Suite à certaines incohérences dans la reconnaissance de la norme USB Host par les dispositifs Android, les mises à jour du système doivent se faire par le biais d’ordinateurs macOS ou Windows.

Utiliser un contrôleur MIDI avec le CATALYST

L’utilisation de contrôleurs MIDI peut ouvrir de nouvelles perspectives de pilotage des amplificateurs CATALYST et permettre un pilotage à distance, mains libres, de tous les types d’ampli et des effets ainsi que de leurs paramètres. Voyez le tableau d’équipement MIDI suivant pour découvrir ce qui peut être piloté à distance.

1. Branchez un contrôleur MIDI à la prise MIDI IN de votre CATALYST 100 ou 200 (ou envoyez des données MIDI de l’ordinateur au CATALYST 60, 100 ou 200 via USB). Réglez le contrôleur MIDI pour transmettre sur le canal MIDI 1.
2. Si vous utilisez une pédale d’expression MIDI pour piloter le volume, choisissez la position du bloc “Volume” “Pre” (avant l’ampli) ou “Post” (après l’ampli) avec le logiciel CATALYST Edit. La position ne peut pas être réglée sur l’ampli: elle doit l’être avec le logiciel CATALYST Edit et elle est sauvegardée avec les données du son.

Tableau d'équipement MIDI

Message MIDI	Réglage/Plage	Fonction	Explication
MIDI CC 4	0~127	Expression	Détermine le réglage d'expression (l'expression peut être assignée au paramètre voulu avec CATALYST Edit)
MIDI CC 5	0~5	Type d'ampli	Sélection du type d'ampli (Amp Voicing) 1~6
MIDI CC 6	0~63= coupé; 64~127= actif	Pédale de volume coupée/activée	Détermine l'état de la pédale de volume
MIDI CC 7	0~127	Volume Pedal Level	Détermine la position de la pédale de volume
MIDI CC 13	0~127	Gain	Correspond à la commande physique
MIDI CC 14	0~127	Bass	Correspond à la commande physique
MIDI CC 15	0~127	Mid	Correspond à la commande physique
MIDI CC 16	0~127	Treble	Correspond à la commande physique
MIDI CC 17	0~127	Ch Vol	Correspond à la commande physique
MIDI CC 18	0~127	Reverb Amount	Correspond à la commande physique
MIDI CC 19	0~2	Type d'effet	Sélectionne le type d'effet (Delay, Modulation, Pitch/Filter)
MIDI CC 21	0~127	Presence	Correspond à la commande physique
MIDI CC 22	0~63= coupé; 64~127= actif	Gate Bypass/Enable	Détermine l'état du noise gate
MIDI CC 23	0~31= -96dB, 32= 96dB~127= 0dB	Gate Threshold	Détermine le seuil du noise gate
MIDI CC 24	0=.1ms; 127= 3000 ms	Gate Decay	Détermine le temps de chute du noise gate
MIDI CC 25	0~63= coupé; 64~127= actif	Boost Bypass/Enable	Détermine l'état de la fonction BOOST (même comportement que le bouton)
MIDI CC 26	0~127	Boost Level	Correspond à la commande physique
MIDI CC 28	0~63= coupé; 64~127= actif	Effet coupé/activé	Détermine l'état de l'effet (comportement DIFFÉRENT du bouton)
MIDI CC 29	0~63= coupé; 64~127= actif	Réverbération coupée/activée	Détermine l'état de la réverbération
MIDI CC 34	0~127	Intensité de l'effet	Correspond à la commande physique
MIDI CC 37	0~5	Type de réverbération	Sélection d'un type de réverbération 1~6
MIDI CC 41	0~63= Pre; 64~127= Post	Reverb Pre/Post	Position de la réverbération: avant (Pre) l'ampli ou après (Post)
MIDI CC 43	0~63= coupé; 64~127= actif	Expression Bypass/Enable	Détermine l'état du bloc d'expression
MIDI CC 47	0~63= Pre; 64~127= Post	Volume Pedal Pre/Post Amp	Détermine la position de la pédale de volume: avant (Pre) l'ampli ou après (Post)
MIDI CC 58	0~5	Modulation Type	Sélection l'effet de modulation 1~6
MIDI CC 64	64~127= une pression	Tap Tempo	Chaque pression simule une pression sur le bouton TAP
MIDI CC 70	0~14	DIRECT OUT Mic Select	Sélectionne le type de micro 1~15 (pour les sorties XLR DIRECT OUT, PHONES et USB)

Message MIDI	Réglage/Plage	Fonction	Explication
MIDI CC 71	0~2	Cabinet Select	Sélectionne le type d'enceinte 1~3 (pour les sorties XLR DIRECT OUT, PHONES et USB)
MIDI CC 74	0~63= Pre; 64~127= Post	Effect Pre/Post Amp	Détermine la position de l'effet: avant (Pre) ou après (Post) l'ampli
MIDI CC 88	0~5	Delay Type	Sélectionne l'effet delay 1~6
MIDI CC 103	0~5	Pitch/Filter Type	Sélectionne l'effet Pitch/Filter 1~6
MIDI CC 107	0~63= coupé; 64~127= actif	FX Loop Bypass/Enable	Active/coupe la boucle d'effet (indépendamment de la détection de prise)

Sélection de preset

Les messages de changement de programme MIDI (PC) permettent d'activer le mode Manual du CATALYST et de sélectionner un des 12 sons pour les canaux A et B.

Numéro de programme	Fonction
0	Active le mode Manual de l'ampli
1	Charge le son de la banque 1, canal A
2	Charge le son de la banque 1, canal B
3	Charge le son de la banque 2, canal A
4	Charge le son de la banque 2, canal B
5	Charge le son de la banque 3, canal A
6	Charge le son de la banque 3, canal B
7	Charge le son de la banque 4, canal A
8	Charge le son de la banque 4, canal B
9	Charge le son de la banque 5, canal A
10	Charge le son de la banque 5, canal B
11	Charge le son de la banque 6, canal A
12	Charge le son de la banque 6, canal B

© 2022 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.

Line 6, le logo Line 6, CATALYST, Helix, HX Stomp, POD Go et LFS2 sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Apple, iPhone, iPod, Lightning et Mac sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Apple décline toute responsabilité concernant le fonctionnement de ce dispositif voire sa conformité à des normes de sécurité et techniques. iOS est une marque commerciale de Cisco enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays. Android est une marque commerciale de Google LLC. Windows est une marque commerciale de Microsoft Corp. enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.

N° de série: _____